

Катерина Старцева

# Меркурий и Хирон

ИЛИ

# причуды Шута

Издательство сайта классической астрологии  
«Солярис»

<http://www.astrologysolaris.com>

## Вместо введения

Здравствуйте в очередной раз мои дорогие коллеги!

Приветствую так же и юные пытливые умы, слегка приоткрывшие для себя дверь в этот увлекательный мир эзотерических знаний!

Этой интересной теме-взаимодействию Меркурия и Хирона я посвятила несколько выпусков моей астрологической рассылки «Млечный Путь»; и после выхода цикла статей на эту тему, я получила множество писем от читателей, которые подписались не так давно, с просьбой дать ссылки на предыдущие номера журнала.

В связи с этим я решила собрать весь материал по этой теме в один сборник, чтобы вы могли ознакомиться с ним, не разыскивая в архивах номера журналов, экономя при этом и время и трафик **J**.

К тому же вы вполне можете оказаться тем утомленным путником, который, шествуя мимо, из элементарного любопытства заглянул в мой виртуальный вигвам, но, запутавшись в сетях всемирной паутины, не преодолел расстояние в несколько кликов до подписки на астрологический журнал **J**, в котором я публикую не менее интересную информацию.

Поэтому, во избежание лишних телодвижений, даю всем заинтересованным прямую ссылочку на страничку почтовой службы **Subscribe**, где введя свой e-mail адрес можно подписаться на получение от меня занятных историй, прогностических техник и различного рода квестов.

Ловите линк: <http://subscribe.ru/catalog/rest.hscope.12mysterious>

А теперь- перелистываем страничку и веселимся вместе с Шутом!

Искренне ваша,  
Катерина Старцева  
автор и руководитель проекта «СОЛЯРИС»

**СОЛЯРИС: ПОЗНАЕМ МИР ВМЕСТЕ!**

всегда на связи: [astroprognosi@yandex.ru](mailto:astroprognosi@yandex.ru)

## ПЕРИОДЫ СОЕДИНЕНИЯ МЕРКУРИЯ И ХИРОНА

Итак, приступим: в **2008** году из- за смены направления движения Меркурия вблизи Хирона, мы будем наблюдать соединение трижды- в январе, феврале и марте в зодиакальном знаке Водолея, родственного для обеих планет.

период соединения	смена направления движения
<b>2008</b> год	
с <b>14.01.2008</b> по <b>21.01.2008</b>	меркурий- <b>R</b> <b>28.01.2008</b>
с <b>03.02.2008</b> по <b>12.02.2008</b>	меркурий- <b>D</b> <b>19.02.2008</b>
с <b>28.02.2008</b> по <b>09.03.2008</b>	
<b>2009</b> год	
с <b>28.02.2009</b> по <b>7.03.2009</b>	

Как можно эффективно использовать потенциал такого соединения?

Вы можете выбрать для себя любое новое направление в ментальной деятельности -записаться на курсы, начать изучение чего- либо нового, провести «мозговой штурм», принять нетривиальное решение;

в это время можно открыть другую, скрытую доселе от вас сторону любого понятия, явления, отношений, испытать спонтанное вдохновение, свернуть с избранного пути, если вы пришли к пониманию того, что он ведет «в никуда», примкнуть к другим попутчикам, признать справедливость другой точки зрения.

Качества Хирона и Меркурия во многом схожи, а их соединение созвучно нулевой карте ТАРО «Шут»



ШУТ

Из комментариев к Аркану 0:

«..Неведомое на самом деле не так страшно, как знакомое...»

« Шут всегда весел, не принимай и ты всерьез того, что с тобой происходит.

Учись смеяться над собой, и ты поймешь что жизнь, в сущности, только игра.»

Если вы находитесь в раздумьях и захотите воспользоваться мудростью ТАРО, то совет, который даст вам эта карта будет следующий:

«Попробуйте сыграть в новую игру, будьте открыты всему новому, сегодня вы можете позволить себе быть безумцем! Отпустите от себя вашу серьезность и привычные методы решения проблем: пусть жизнь одарит вас своими сюрпризами.»

Часто Хирон связывают с понятием «двойственность», но я бы сказала точнее - «многоликость»; Хирон- ловкий, игривый, остроумный, ироничный, насмешливый, этакий Фигаро, успевающий побывать в нескольких местах одновременно.

Люди, имеющие в карте аспекты Меркурия и Хирона изобретательны, оригинальны, в споре могут запросто поменять точку зрения и присоединиться к оппоненту, способны увязывать совершенно несовместимые понятия.

Окружающими они могут восприниматься как «чудаки», «чокнутые», «странные, не от мира сего».

Они прекрасные актеры, великолепные рассказчики, выдумщики, баечники. Вы сразу отличите их по особой манере повествования, где печаль пополам с весельем, насмешливость с чувствительностью, наблюдательность с преувеличением.

Это прекрасные подражатели и пародисты - могут блестяще имитировать любой голос, речь, карикатуристы, шутники и клоуны, гениальные ученые, а так же интриганы, шарлатаны и шулеры всех рангов и мастей.

Как вы думаете, имеют ли соединение Хирона с Меркурием .. ну, например:



-популярный актер А. Филипенко, признающийся :

«.. мой любимый жанр - трагифарс.

Смех и слезы, и скрипка, которая за душу берет, умение посмеяться на собой.

Мои любимые отрывки- из Жванецкого и Бабеля, которые я читаю с эстрады».

-Реваз Габриадзе, автор скульптурной шутки-памятника Чижику-Пыжику на Фонтанке, основатель театра марионеток, автор сценария «Кин-дза-да», «Мимино» и др.

Вы будете абсолютно правы, ответив «Да»!

Как вы уже наверно поняли, я не сторонник голой теории, и поэтому приведу несколько эпизодов из жизни гениального актера, опубликованных в разные годы в прессе и в книге А. Демидовой,-

### **Иннокентия Смоктуновского (28.03.1925г.),**



имевшего в карте аналогичный аспект, но в данном случае его действие усилено многократно, т.к. Меркурий- является управителем асцендента; восходящий знак актера- Дева.

Для читателей моей рассылки я выбрала самые интересные факты, особенно ярко отражающие специфику этого соединения в карте актера.

- Одни считали его гением, другие, бывало, называли юродивым. Журналистов он иногда огорошивал ответом. Например, однажды его спросили про самое главное событие в жизни за год, а он на полном серьезе ответил: "Учил дочь плавать". А иногда он готов был журналистам наговорить всякой ерунды, "банзай-ура-виватов". Но все вокруг сходились на том, что он человек нездешний.

- Он был странен, нечто вроде юродивого, и не вписывался ни в какие официальные схемы.

- «Я думаю, что унаследовал многие черты от отца, — говорил Иннокентий Михайлович. — Так же, как способность к изображению и передразниванию окружающих людей. Отца, который обожал такие фокусы и, как выражалась мать, «валял дурака», особенно в пьяном виде, считали чокнутым. Не избежал и я в дальнейшем такого же прозвища».

- Необыкновенно восприимчивый, артист примерил на себя образ Мышкина и больше этой личины уже не снимал. Ни на сцене, ни в жизни. Этакая голубиная кротость, иррациональная странность, способность говорить тихим голосом (но так, что все прислушивались), отвечать на

вопросы лишь рассеянной улыбкой, будто мысли его витают в горних высях - все эти актерские приемы стали фирменными чертами маски, которая со временем, кажется, срослась с его истинным лицом. Потому как, если бы не срослась, то мог ли бы он на полном серьезе отождествляться со своими фантомными персонажами, чувствуя себя их делегатом в реальной жизни?

Мог ли риторически вопрошать интервьюеров: "Стоит представить: что такое было в этих персонажах, не будь в них моей жертвенной сути, природы самозабвения и исповедальности"? Забавно, что за своих отрицательных героев артист порой впадал прямо-таки в публичное покаяние, доверительно сообщая интервьюерам, будто сам он, Иннокентий Михайлович Смоктуновский, ничем не лучше, к примеру, монстра Иудушки Головлева.

Как видим, артиста не только вело по жизни таинственной внешней силой, но порой несло - в словесном отношении. Несравненный Иннокентий Михайлович договаривался до того, что всерьез связывал достоверное существование в образе с болями в затылке "от принудительного принуждения" и даже с "оголенным ощущением стенок собственного желудка".

- Об эксцентричности Иннокентия Михайловича можно слагать легенды. В самом деле: "Кто заставлял его убирать вместо дворника снег в своем дворе по утрам? Зачем искал и привез, а потом волок через всю нашу поляну перед домом на Икше огромный камень на свою клумбу; а потом, когда клумбу "запретили", увез этот камень с поля? Да пусть бы и оставался там. Что заставляло его браться за самую черную работу?" - вспоминает Алла Демидова.

- Та же Демидова, с нежностью и почтением написавшая о Смоктуновском целую книгу, признает, что в его словах была уйма противоречий. И действительно: переменчивый, как ночное светило, артист-легенда в разных версиях одних и тех же событий реагировал на них неодинаково.

Скажем, порой вспоминал, как был растроган, оказавшись через пятьдесят лет в родной деревне Татьяновке: его будто бы умилила толпа расплодившихся за годы разлуки родственников, вышедших ему навстречу. Однако в другом случае признавался, что впал в раздражение, когда орава внучатых племянников стала называть его, в ту пору пятидесятилетнего, "дедушкой".

• Алла вспоминает : «Мы так часто подтрунивали друг над другом. Едем, например, в машине на съемку. Он всегда сидит, втиснувшись в угол за шофером на заднем сиденье. Не знаю, что в этом - отсутствие всякой сановитости (впрочем, этого действительно у него не было) или же :

- Вы садитесь туда, Иннокентий Михайлович, как на самое безопасное место?

- Как это вам, дружок, могло прийти такое в голову? - это он говорит низким, бархатным голосом, потом переходит на верхние регистры и быстрым-быстрым фальцетом начинает объяснять, причем в этом мелком бисере никогда не можешь понять, что правда, что выдуманно, что насмешка, а что истина.»

• Смоктуновский был другом Георгию Жженову, и в их беседе о Сталинградской жизни рассказывал, что много там пил.

«Но я уверен, что он сочинял, никогда он не "пил" - сто грамм водки выдавал за литр. Просто ему нравилось так говорить, он ведь любил притворяться.»-рассказывал Жженов.

- А отчего, почему? Это всегда было?- уточняла Алла

- Да, сколько я его помню.

- Значит, это черта характера?

- О нем говорили, что это было от Бога. Это инстинктивное, несознательное.

• Вспоминает Евгения Симонова: « Когда я наблюдала его в официальной или, скажем, публичной ситуации, а затем в жизни, у меня возникало ощущение, как будто это другой человек. В телепередачах, интервью, различных выступлениях в нем были странности, полутона, намеки, интонации, заломленные руки, позы. Ничего этого в житейском общении я ни разу не наблюдала. Он был прост, искренен, внимателен.

У меня даже было желание спросить: «Иннокентий Михайлович, вы что – играете там какую-то роль или это ваша вторая натура? Это сознательно происходит или подсознательно?» Образ странного гения совершенно не вязался с тем, что я наблюдала в жизни.»

В то же время сам он отчетливо понимал свою гениальность.

• Рассказывает Елена Кореневская: «Странно, что и сам Смоктуновский при всей своей незвездности и безусловной скромности тоже своим тихим голосом признавал, что он - гений. И говорил это,

смущенно опуская глаза, как будто стеснялся, но не мог не отметить очевидного факта. И когда наша соседка Алла Демидова спросила его, кого из современных актеров он ставит себе вровень, Иннокентий Михайлович тихо ответил: «Никого». А сидя в самолете рядом с Олегом Ефремовым и пристально вглядываясь в иллюминатор, как бы стараясь рассмотреть космос, он вдруг повернулся к Ефремову и сказал: «Олег, а я ведь - космический актер». И не было в этом никакого хвастовства, просто констатация факта».



Сегодня, друзья мои, я хочу вам рассказать об одной удивительной актрисе, в день рождения которой Меркурий и Хирон встретились в 17 градусе Рыб- о

### Марии Капнист

(22.03.1914 г.ст.стиль ; 04.04.1914- по новому стилю).

Если вам ни о чем не говорит это имя, я назову фильмы, в которых она снималась, и вы сразу же вспомните ее:



- Руслан и Людмила  
(Наина)
- Олеся (Мануйлиха)
- Бронзовая птица  
(графиня)



Во многих статьях, посвященных ее творчеству, описывается трагическая судьба и невероятные испытания, выпавшие на ее долю: 17 лет каторжных работ в самых дальних и страшных уголках страны, разлука с маленькой дочкой, полная потеря былой женской красоты, а вместе с нею и самоотречение от единственной на всю жизнь любви.

Многие рассказывают о странностях ее характера, но почти все авторы прошли мимо богатого чувства юмора, присущего актрисе. Документальные свидетельства мне удалось найти только в книге Сергея Капкова "Эти разные, разные лица". Это удивительная и очень добрая книга об актерах, которых мы все любим, хотя подчас и не можем сразу вспомнить фамилии, "о которых практически никто никогда не писал, а завтра не напишет и подавно". Вы можете ее найти в сети в электронном виде.

Но вернемся к героине нашего сегодняшнего разговора; о некоторых особенностях характера Марии Капнист, которые были обусловлены соединением Меркурия и Хирона вспоминает Раиса Недашковская:

«Со стороны казалось, что у Марии Ростиславовны не было комплексов. Она всегда делала то, что чувствовала. Понятие "время" потеряла. Могла запросто явиться в гости в час, два ночи. Могла взглянуть

на постороннего и начать вещать как прорицательница. Она обращалась с вопросами к животным, была нежна даже с тараканами. Правда, особой привилегией у неё пользовались цветы. Никогда не проходила мимо увядающего брошенного цветка. Приносила домой, отрезала головку и клала в воду. У неё в ванне часто плавали цветы. Ещё шокировала прохожих с букетами. Наклонялась и заговаривала с цветами, словно они были её давними знакомыми.»

Мария Капнист жила в Киеве, и я совершенно случайно столкнулась с ней на улице, году наверное в **1991** и точно помню, что в руке она держала небольшой букетик цветов. У нее была такая специфическая и выразительная внешность, что не узнать ее просто было невозможно.

Взгляды наши встретились и я чисто инстинктивно улыбнулась ей и поздоровалась, как со старой знакомой; она поняла, что я ее узнала, кивнула в ответ и отдала мне те несколько полевых цветков.

Многие считали ее женщиной «не от мира сего». За необычную внешность, за странность в поведении, за манеру одеваться. Капнист, действительно, была ни на кого не похожей. Она воспринимала мир по-своему и любила его по-своему.

Ниже я процитирую несколько эпизодов ее жизни и вы сможете по достоинству оценить и оригинальность Марии, и чувство юмора, и способность к розыгрышам- т.е. все те качества, которыми наделили ее

### неразлучные братья "звездного паспорта" актрисы -Меркурий и Хирон:

- После роли колдуньи в фильме «Руслан и Людмила» , образ ведьмы надолго «прилип» к образу самой актрисы. Как-то, направляясь к своему подъезду мимо лавочки, на которой всегда собирались местные старухи-сплетницы, она услышала вслед: «Ведьма, ведьма...»

«Ах вы считаете меня ведьмой, – подумала Мария Ростиславовна. – Ну что ж, сейчас вы ее получите». Дома она связала в одну длинную веревку простыни, скатерти, половики и спустилась по ней из окна со своего третьего этажа. Обойдя дом, она, как ни в чем не бывало, вновь вошла в подъезд. Старухи оцепенели и еще долго не могли прийти в себя. Сама же Мария Ростиславовна любила называть себя Бабой Ягой. Она так и подписывала открытки и письма своим друзьям и близким: «Баба Яга. Ха-ха-хи».

- Человек с богатым чувством юмора, она с удовольствием рассказывала даже о своих злоключениях. Однажды, будучи в киноэкспедиции в Душанбе, она шла по ночному городу и неожиданно почуяла дурманящий аромат местных цветов, доносящийся из-за высокого забора. Актриса полезла на ограду, но не удержалась и сорвалась прямо на середину клумбы. Из глубины двора на нее с лаем кинулась собака. С ней Мария Ростиславовна быстро нашла общий язык, но вот появился и хозяин дома.

В саду было темно, поэтому он не мог разглядеть виновницу переполоха. А Капнист тем временем тоненьким голосом школярки оправдывалась: «Вы меня не ругайте! У вас такие чудные цветы, и я не удержалась! Всего-то три веточки сорвала...» Она не играла, у нее действительно до старости оставался молодой голос.

«Ничего-ничего, – успокаивал ее хозяин. – У вас очэн милый голос, нэ бойтесь, я вас сэйчас провожу к выходу». И, положив руку на тонкую талию актрисы, произнес: «Дэвушка, вы такой хорошая... Дэвушка, будтэ мой седмой жэна!..» Мария Ростиславовна не растерялась и решила лучше узнать «своего жениха»:

«А как же ваши первые жены?» Он начал рассказывать: «Первая жэна слэдит за порядком, вторая убирается, шьет...» – «Хорошо, а что ж я у вас делать буду?» – спрашивает Капнист. «А вы толка будэте ля-ля, ля-ля...» – и подводит ее под свет фонаря. Развернул сей «падишах» свою «наложницу» к себе лицом и упал в обморок.

- А историю про другого «жениха» Марии Ростиславовны любила рассказывать Рада, ее дочь. Это было в Крыму, где они вдвоем проводили отпуск. Как-то раз мама уговорила дочку поплавать в море ночью. Пришли на пляж. Мария Ростиславовна разделась и поплыла, а Рада осталась дожидаться ее на берегу.

Вдруг откуда ни возьмись появился паренек, видимо, увидевший издалека, как стройная женщина заходила в воду. Он решил догнать ночную купальщицу. «Дэвушка, вы так красиво плаваете», – завязал разговор паренек. «Да, я люблю плавать», – ответила «таинственная незнакомка». «Ой, а какой голосок у вас приятный. Я хочу с вами познакомиться поближе!» – не унимался молодой человек. «Да, надо бы поворачивать к берегу, – решила Мария Ростиславовна. – А то еще потонет, познакомившись...» И старая актриса поплыла к берегу, стараясь не попадаться пареньку на глаза в лунной дорожке. А тот не унимался:

«Девушка, вы такая прекрасная, давайте встретимся...» Рада на берегу давилась от смеха.

Мария Ростиславовна доплыла до песка и повернулась к настырному ухажеру: «Ну, теперь давай знакомиться». Луна осветила ее немолодое лицо, и парень кинулся обратно в воду с криком: «У-у, ведьма-а-а!» Актриса подняла его за шкурку, как котенка, и сказала: «Молодой человек, никогда не назначайте свидания, не заглянув в лицо».

Сегодня, мои уважаемые коллеги, я представляю вашему вниманию еще одного обладателя этой интереснейшей комбинации-соединения Меркурия и Хирона. Но в данной карте это соединение предстает перед нами практически в чистом виде- тут присутствует стеллиум: Хирон - Солнце- Меркурий в зодиакальном знаке Водолея.

### Анатолий Барбакару (15.02.1959г.)



Тележурналист, автор-исполнитель в стиле русского шансона. С 1980 по 1990 год- профессиональный карточный игрок, пять лет был во всесоюзном розыске. Судим. После окончания срока «завязал», сделал пластическую операцию. О своем прошлом написал несколько книг, разошедшихся многотысячными тиражами: «Одесса-мама», «Я- шулер», «Как карта ляжет» и др. С 1991 года- журналист криминальной хроники на одесском телевидении.

В его карте присутствует динамичная конфигурация большого квадрата, включающая в себя Марс, Плутон, Юпитер и стеллиум Хирон-Солнце-Меркурий.

Как вы думаете, какой образ жизни предпочтет человек с такой конфигурацией? Конечно же активный, рискованный, требующий мобилизации всех сил, т.к. квадрат дает очень много энергии, требующей выхода: «..тогда я был уверен, что каждый уважающий себя мужик должен пройти через карты, риск, отсидеть срок, очень хотелось романтики, богатства, известности, а главное- независимости. Жизнь представлялась приключенческим фильмом, в котором разрешалось сыграть самые необычные, самые интересные роли ».

И только спустя много лет пришло понимание: « Ну да, жизнь шулера- образец здорового, даже спортивного стиля жизни. Жизни, насыщенной впечатлениями, встречами с необычными, интересными людьми. Еще бы! Постоянные перемещения, участия в соревнованиях, каждое из которых- с призовым фондом, радость побед, горечь поражений... Бред.

Ведь вся эта жизнь- не ради себя самой, а ради единой маниакальной цели. Найти фраера. Обыграть. Получить выигрыш. Все, что сопутствует достижению этой цели... Впрочем, это действительно не скучно.»

В своих книгах и интервью рассказывает, что до **19** лет карт в руках не держал, и только потом уже понял, «что все мы рано или поздно приходим в карточный мир, но, чтобы «заболеть» картами, попасть к ним в зависимость, надо сыграть хоть разок на деньги, желательно покрупнее», хотя сам себя азартным игроком не считает : «..профессиональный игрок и не имеет права быть азартным. Азарт-это то, что кормит профессионалов. Лоховской азарт. Некоторые считают, что я азартен по жизни. Ничего подобного. Азартен обжора. А я гурман.»

При выборе персонажей для своих книг, признается, что удачливость и финансовая грандиозность афер не были главными показателями: "Главными были неординарность и...ощущение некой божьей искры в человеке. Конечно, обман – он обман и есть. И, как говорят в Одессе, об нравственности тут не может быть и речи. Речь идет исключительно об эстетике аферы. И в том, что даже в таком неблагоприятном направлении, как афера улично-базарная, изящество может иметь место." Я выбрала несколько интереснейших цитат из книг Анатолия, в которых наиболее ярко раскрывается астрологический символизм стеллиума:

- Частенько приятели, из некартежников, уговорив развлечь их шулерским трюком, изумляются:

-Фокусник! Причем полагают, что для меня восклицание-комплимент. Мастерство фокусника, манипулирующего картами, и профессионализм карточного шулера-две большие разницы. У фокусника задача - выступить, произвести трюком эффект, у картежника - сделать выступление по возможности неприметным .

Конечно, и фокуснику и "катале" есть чему поучиться друг у друга. Игроку у фокусника - отточенной технике, фокуснику у игрока - знанию психологии одурачиваемых и крепости нервов. Своих, разумеется. Ошибка в работе фокусника - чревата свистом в зале и в худшем случае снижением гонорара. Ошибка шулера может стоить жизни.

- Помню, когда только начинал, рассказывали легенды. Например, о том, как заезжие гастролеры чудили в парке. Играли в преферанс в двух соседних компаниях. И вдруг один обернулся и заметил играющему по

соседству за спиной приятелю: - Ты ошибся. - И продолжил игру. По звуку, по шелесту тасовки услышал, что друг делает не то.

Тогда рассказ завораживал, казался слишком невероятным. На самом-то деле для профессионала - это семечки. Через два года на пляже в процессе обучения друга и партнера Шурика я повторил этот фокус. Играли на пляже, и он тоже сидел спиной. Слышу: ошибся. Вполоборота поворачиваюсь, делаю замечание: - Еще две сверху. И ни Шурик, ни я не удивились. Потом вспомнили, посмеялись. "

- Как бы я ни пытался оправдать мораль профессии, читатель усмехнется: мошенник - он мошенник и есть. Шулер, "катала" - понятия не из словаря нравственности. Проститутки заявляют, что смысл их профессии в сексуальном воспитании затурканных женами мужиков. Бандиты считают себя Робин Гудами. Думаю, и наемный убийца умудрится представить свою специализацию социально полезной. Объявит себя, к примеру, санитаром общества. Каждый грешник не настолько грешен, чтобы не иметь трактовки своего греха.

Хм... Каждый норовит себя оправдать. Позвольте же высказаться и игроку... Конечно, все эти высказывания будут выглядеть именно попыткой оправдаться. Но в том-то и дело, что шулера искренне полагают: оправдываться им не в чем.

А действительно, в чем?.. В том, что в игре используют ловкость рук, запрещенные приемы? Но разве кто-то когда-то слышал о том, чтобы, садясь играть, соперники договаривались: играем без этих приемов. Дело в том, что умение устоять против этих приемов, этой ловкости включено в понятие игры.

Каждый прием имеет контрприем, каждая ловкость - контрловкость. И в этом-то сам смысл игры - переиграть соперника во всех областях. В игре. Игра - это и умение не дать заманить себя в ловушку, и все обернуть так, чтобы в ловушке оказался заготовивший ее противник.

Игра не только раздача карт, шлепанье ими о стол. Она демонстрация ловкости, выдержки, оригинальности ума, знания человеческой природы, презрения к деньгам. (Да, и презрения. Конечно, без денег игра теряет смысл, но пойдя, швырни на стол тысячи, рискни ими... В этот момент деньги презираемы.) Карты можно сравнить со спортом. Есть любители, есть профессионалы. Разница только в том, что профессионалы все делают лучше. И заслуженно получают за это вознаграждение.

Спортсмен, пользующийся оправданием "любитель", как-то неубедителен, жалок... Да и какой любитель не норовит перенять мастерство у профессионалов, не мечтает стать профессионалом?

Только не всем дано. Шулером даже перспективного игрока сделать невозможно. Или почти невозможно. Они могут быть неплохими игроками, но этого недостаточно. Нужен божий дар, гены шулерства

В том, что у героя сегодняшнего выпуска журнала «дар божий», предоставленный в его «свободное использование» Хироном, так удачно расположившимся в его карте, я еще раз убедилась, зайдя на его сайт с целью все же понять причину, по которой Анатолий решил изменить свою внешность. Просмотрела несколько его интервью и рассмеялась..

Даже здесь профессиональный шулер остался верен себе- во всех интервью он изложил совершенно разные причины:

-«решил сжечь все мосты, стать другим человеком»;

-«нужно было для телевидения сделать репортаж о клинике пластической хирургии. Требовалось показать натуральную съемку, но никто из пациентов не хотел светиться. Пришло в голову провернуть очередную аферу- предложил себя»;

-«решив «завязать», на всякий случай сделал пластическую операцию»;

-«слишком долго придется рассказывать. Отошлю к своей книге «Вабанк. Последний трюк каталы»;

-«это психологическое. Надо было черту подвести. Да и рожа у меня до этого была- не подарок. С картежной жизнью это никак не связано- я тогда уже пятый год не играл»;

-«в конце 90-х мне представилась возможность обмануть второй раз одного и того же клиента- картежника, которого однажды «развел» на крупную сумму. Этот мужичек был страстным игроком, не мог успокоиться, пока не проигрывал все, что есть. А тут я узнал, что он опять едет на отдых в Одессу. Это был мой шанс. Но как остаться неузнанным?!

В голову пришла гениальная идея обратиться к пластическому хирургу. В клинике красоты я попросил врача сделать внешность, чтобы мама не признала! И он укоротил мой гоголевский нос - сделал



ринопластику. Накачал лицо гелем с помощью шприцев. Увидев себя в зеркале, я опешил - совершенно другой человек!...но, увы, того мужика, на котором планировал срубить бабки, перехватили, я с ним даже не встретился».

Еще и поэтому у меня почти не вызывает сомнения тот факт, что эстетствующий Мастер Аферы, даже «завязавший», никогда не изменит своему предназначению.

## Вместо заключения

А какими еще уникальными особенностями характера обладают люди, имеющие в карте соединение Меркурия и Хирона?

Они могут быть писателями, как например, **Борис Виан**, писавший интеллектуальную и смешную прозу.

«Его страстью были литература и музыка. С восемнадцати лет он играл в любительских джаз-оркестрах, в послевоенные годы стал звездой квартала Сен-Жермен-де-Пре - богемного сердца Парижа. Взлет его литературного творчества относится к **1946** году. Один за другим следуют романы, значение которых оценят только потомки, - "Пена дней", "Осень в Пекине".

Виан обрел реальные шансы на успех и твердость позиций. Он, бесспорно, получил бы одну из крупных литературных премий, если бы сам не перебежал себе дорогу, движимый почти мальчишеским стремлением к розыгрышу.

На спор, за две недели, не отрываясь, Борис Виан пишет бестселлер - виртуозную обманку, имитацию авантюрно-эротического американского романа, - дает ему название "Я приду плюнуть на ваши могилы" и подписывает вымышленным именем Вернона Салливена.

История героя-метиса, мстящего за линчевание брата и садистски убивающего двух белых женщин, пошла нарасхват.

Однако, когда обнаружился подлинный автор, разразился неслыханный скандал. Виан даже попал под суд. Инцидент замяли, но в литературной судьбе Виана наступил роковой перелом.

Образ Виана -мистификатора прочно вытеснил из сознания публики образ Виана-писателя. Всю оставшуюся жизнь Виан не мог отделаться от клейма "парня, который устроил розыгрыш с Верноном Салливином"»- вот такую оценку его творчеству дает журнал «Культ личностей».

Аналогичное соединение имел **Владимир Ляховицкий**, артист эстрады, один из любимых партнёров Аркадия Райкина. Снимался в ряде кинокомедий, музыкальных телефильмов и видеоклипов.



Владимир Ляховицкий начинал как артист оперетты, выступал на сцене Ивановского театра музыкальной комедии. Играл роли самого разного плана: героические (Янко, "Вольный ветер"), простаков (Бони, "Сильва"), характерные (Фраскати, "Фиалка Монмартра"). Там его увидел Аркадий Райкин и пригласил в Ленинград к себе в труппу.

Со временем Ляховицкий занял ведущее положение в этом театре. С Райкиным он играл чаще других. Герои Ляховицкого - всевозможные бюрократы, хапуги, глупцы или же люди маленькие, забитые и нерешительные. Он стал первым исполнителем широкоизвестной миниатюры М.Жванецкого «Авас».

Известный британский карикатурист **Ральф Седмен** так же был обладателем вышеупомянутого аспекта.



На рисунках Седмена- Шекспир и Достоевский J.

Вот и подошло к концу наше обозрение. Надеюсь, что эта информация оказалась для вас полезной и познавательной.

Если у вас появилось желание приобрести еще массу полезных знаний для овладения навыками прогнозирования, то милости прошу сюда:

<http://www.astrologysolaris.com/trening.html>

Клик по ссылке позволит вам мгновенно отправиться в кругосветное путешествие по миру людских судеб, получив доступ к авторскому курсу «Радикс и транзиты. Отражение в реальности».



**Благоприятных вам прогнозов и потрясающей интуиции!**

Искренне ваша,  
Катерина Старцева.